فقهة كاملة فريد أبوقلب حديد













دا انت تبقى بطل صبحيح ، وأتا

ح اساعدك وكان الأكي إ







سسيناريو: صبحى الجيار دسسوم: كافي وهي هي































• انزع الصفحات الاربع التـالية ثم انظر الشرح على صفحة ١٠







والقرن ميه عن السنين فساة وبالرباح علموا وأخروا بلدنا وظاموا

اجناالحب عجد جدودنا

روى في روطننا ورودنا

وبجي في الغابة السودنا

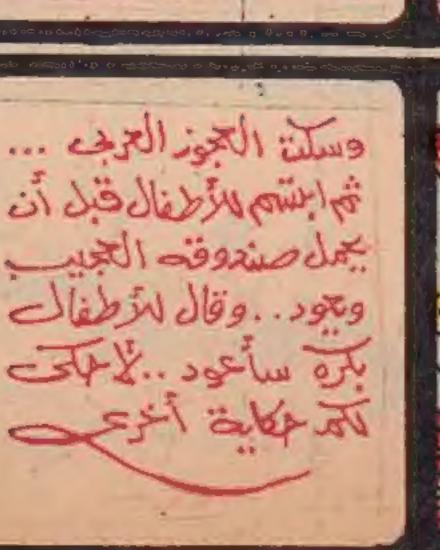




الليرفعم والامرفزالدن فالنان وطأهراك فلسطين وسليمان باشاف العران في قال العور







طاغلناالصليبين

وسمتنوني بالملى واقول

عالى ترى لناهن المغول

وعرف الاطفال أن النزك لحمانين















ولمازاد الظامد وطال

قامعن بارناشاب ودال

أنادى والمناشكوب لرتة

وطلعوا الغاصب بده

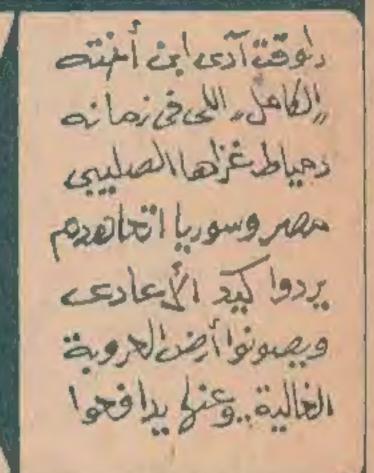


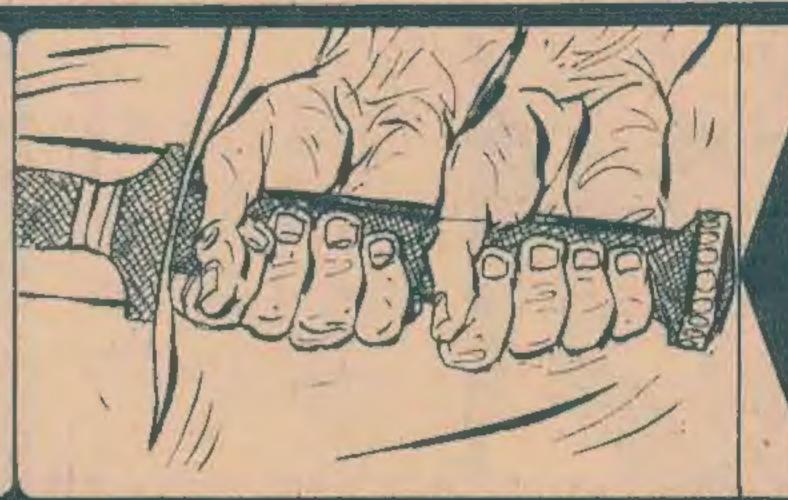


راع يافا وأنطالية



اللي على العداسين على درس अन्यादी मार्य ولا براون في لعام





dis langue الح تسود المنعمود ووجهد لونس الناسع معاه بيوش ومدافح واستولىعلى دمياط فينا بالمنديد تركه عي الدود

روه مل ولس لحفي

وبالدالىق بدالسمر

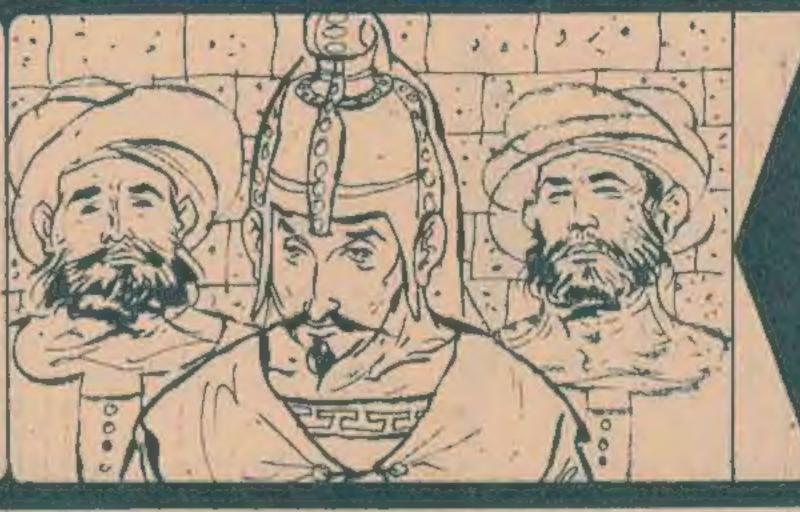
تن راية الولن







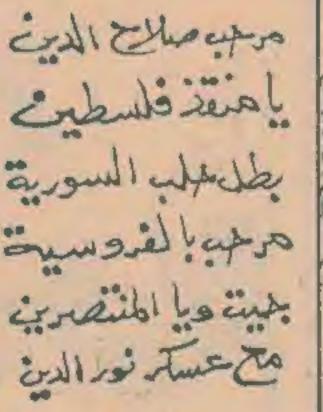
وتمين لادنا منحم واستطان علاوم ميواصلاح الدين مان أرض السلان باصلاح الدن باغالى بلادنا في العلالي

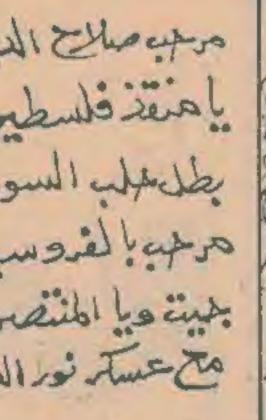


ملالفطرنيستر بالمشكل الماس واركنتم بالطاع عنهم إجامية التي وبقوه الحق برروا الصليس



باهنان فلسطيت بمبت وبا المنتصري مع عسلر نور الدي











القدس اجن وسافدس المالوه قالوعلى سم المسيح نديد لفنل

وهرمناجيشالعدو

في طولة إسامين

ولمنا العرب وأقيات

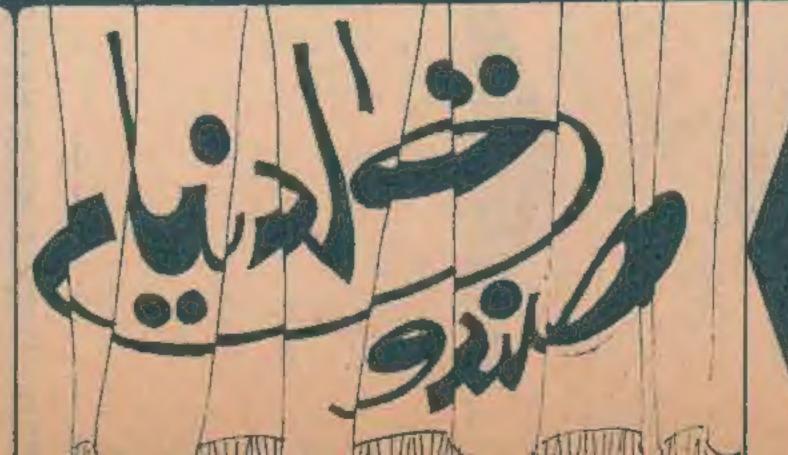
تعدالعلممامدي

ووقف تعود أطالنا

Cara Dras



ومن سوريا تورالدين طردالصليبين المرام معدومين سوف تورالدين عنود واحق زعما لاسود ... واتفرج باسلاد



واستقيله ··· islex Jieby Co was him and

فقهة : عزيزالمصرى

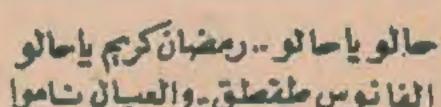
وفي دسيله صبع لفات

راح سارق بلع أمهات

راح سارق فجل وكرات

3/20/05/65





الفانوس طفطلق والعيال شاموا



التعلب في يوم فتكريروح بديت عمملي المهياع علشان يسرق كام فرخة سيد جم جوعه-



وفى ديله سبع لفات هديه عنا توفيق - احكى

احكى لكم حكاية الشعلب

الثعلب فات فاست

قولوامعايا ..

وبالليل خرج من جحره وراح طالع على سطح بيت العساع لكن رجله الزلفت ووفع في وسط البيت في

اوعوا تناموا



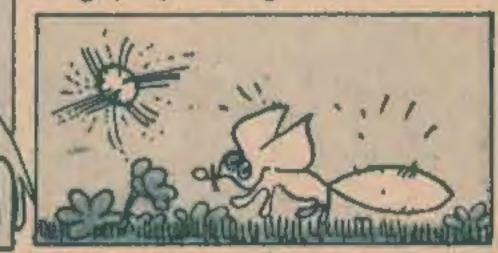


الثعلب فات فات

من تخلة عنا بركات

من غيط عنا فرحات

التعلب تانى يوم لقى نفسسه لوثه آزري وسلمع في الشمس . فكرفكرة وخدبعه وسافرعلى غابة بعيدة



كالم مهدفتوه واحتفلوا بالملك الجديد

وفئ يوم الثعلب الملك كلت واحد من ثعالب الغابة إنه يوصل جواب الأمه .. وقابل الثعلب أم الملك واكتشف إنها تعلبة عادية ...







حيوانات الغابة شافئه واندهشت عمرها مارأت

حيوان بالمنظرده ، وقالت له : انت مين ج

قال لهم: أنا ملك الغابة الجديد-

راح الإخوانه الثعالب وحكى لهم الحكاية وكالهم اتفقوا على حاجة ، في يوم الموكب الرسمى اطلقوا صبيعة التعالب المعروف وتسى الملك نفسه وأطلق مثابم الصبيعة..





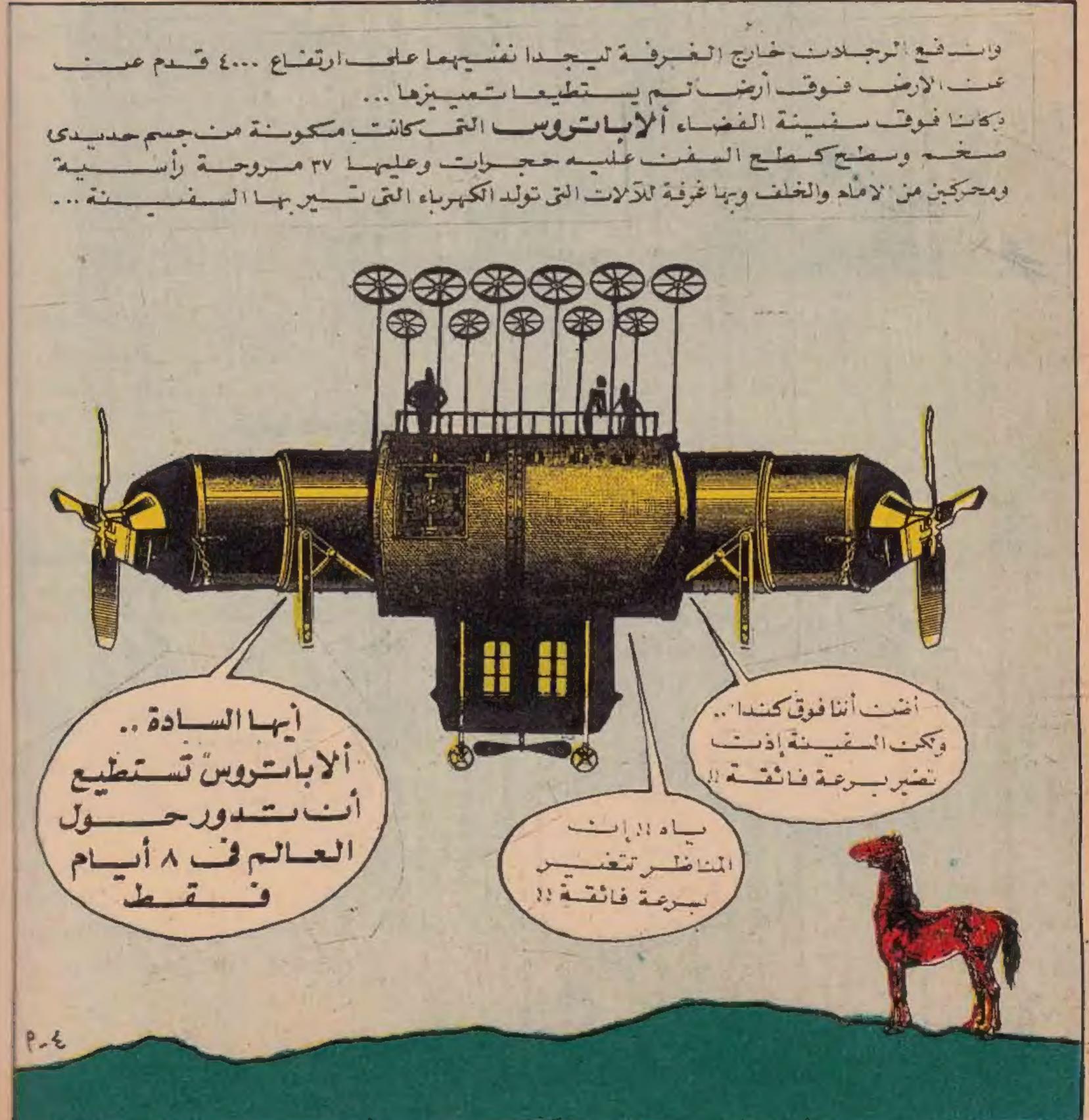


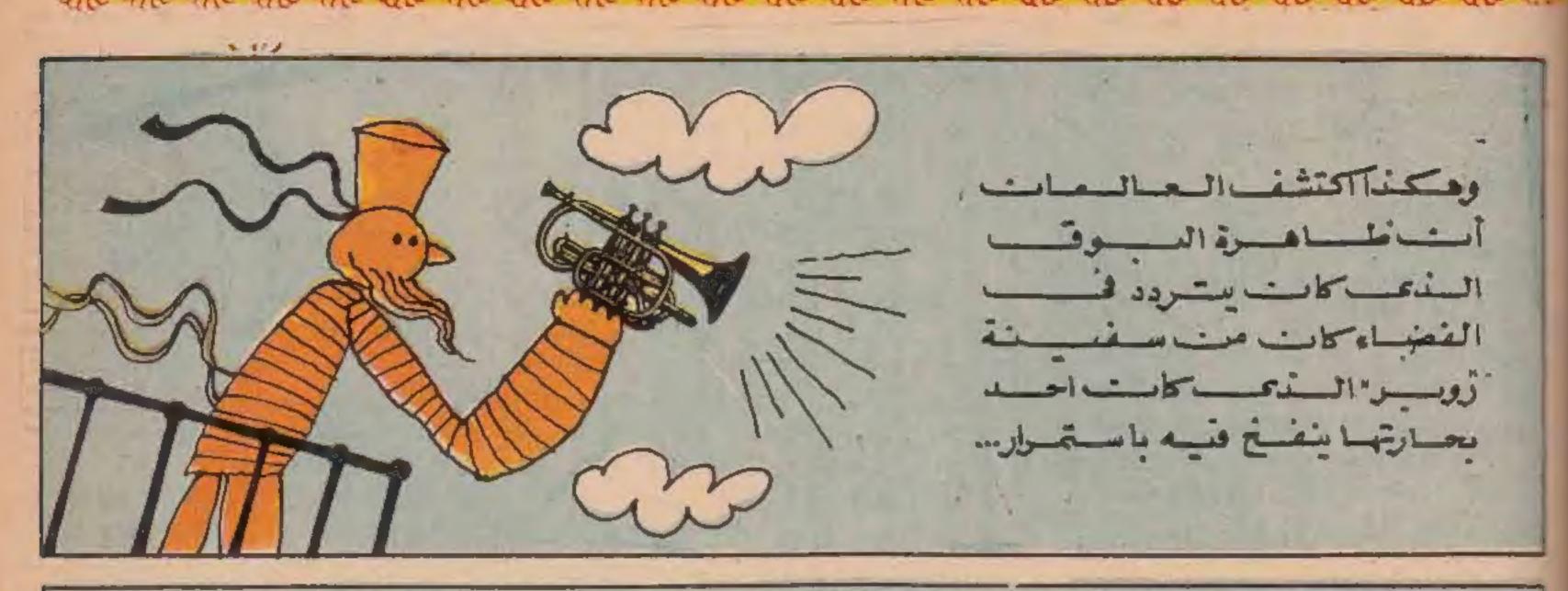
めにもでもできできるとのものもできばらばら بینما کان المالمان ایفانسی وبرودنت بتناقشان حول موضوع اختفاء روبر اذا بهما يفاجآن بستة اشخاص اقوياء يحملونهما ويلقونهما في سيجن

IN SUPPLIES OF SUPPLIES DE SUP

لم برالعالمات "برودنت والقاشي مست السنافسية تحديدية التحد أصلامتها ليعسرفا أيست سنجمشا .. سوى الماء .. وعجاة فتح الباب تحديد عد ، ودخيل منهم روبس نفسه صاحب مشكلة جتماع علماء الباتوثات ٠٠٠







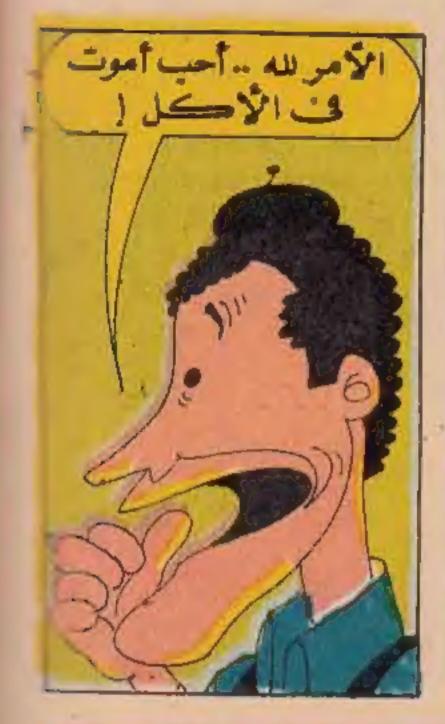














حتى يعترف بكل معلوما له إذا كان يربيد أن يموت بدون تعذيب وأمامه فرصبة ١٢ مساعة ١









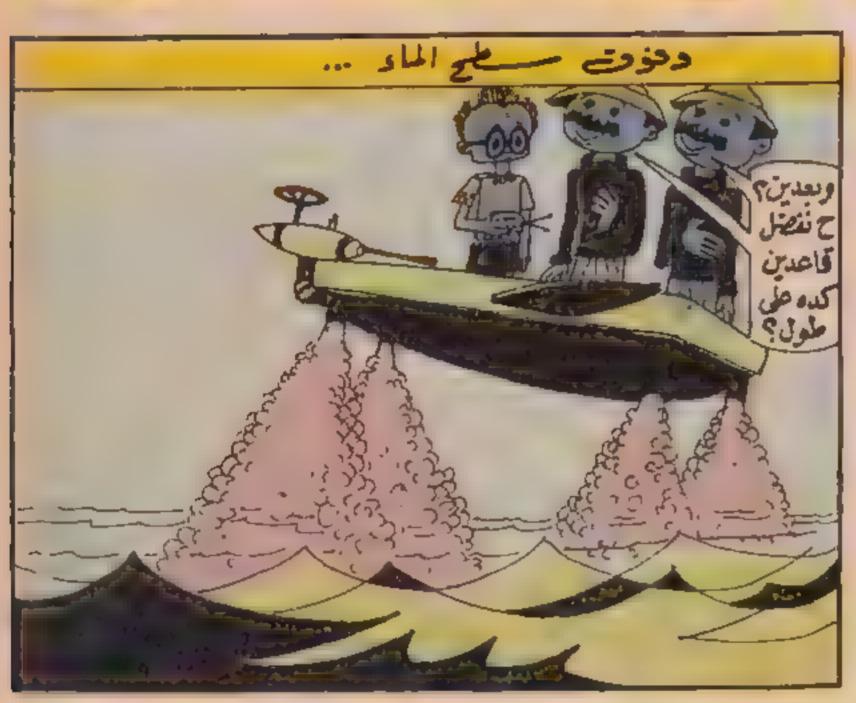


في جرين السكاني

بعد أن توقعت القواصة فأد أحد النواصين غلباوى الى غرفة الموت .. ق تلك الانتساء كان أدهم في فاريه الخاص برافي ماتحدث .







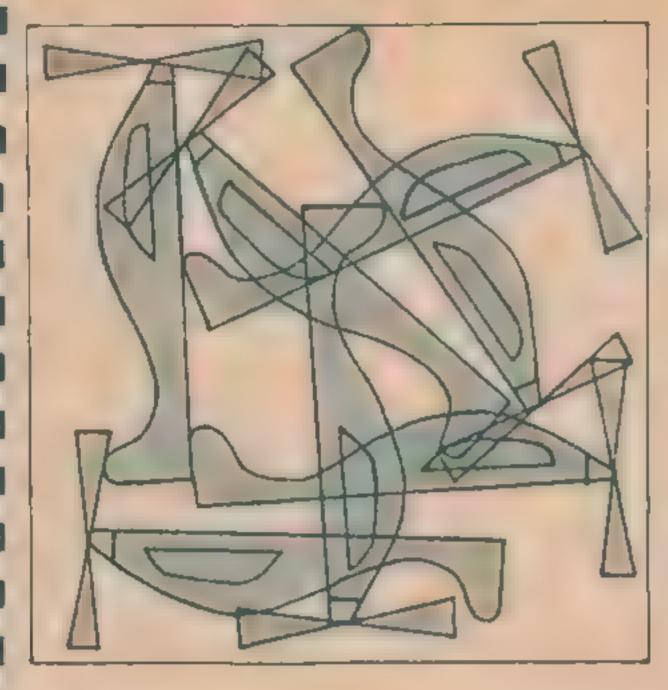




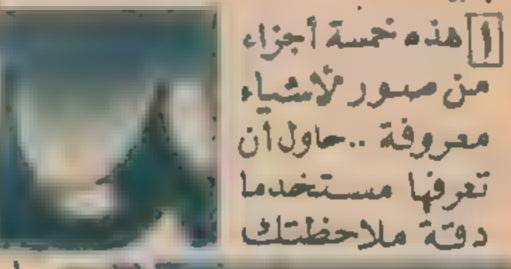




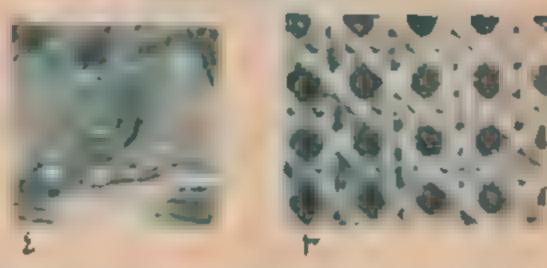




السيماء السيماء ولكن هده ولكن هده المسيورة المسيورة المحرب المحرب المحرب المطائرات المطائرات المطائرات مستطع مستداخية







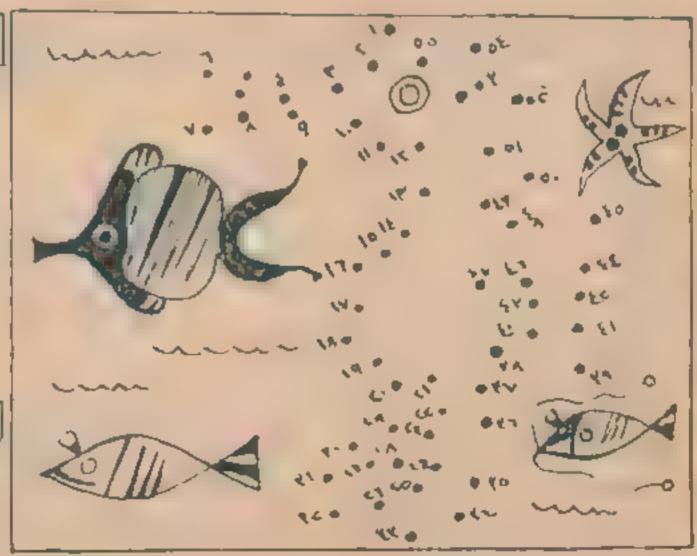
الحفايرة كل اثنين من حيواناته وطيوره مع بعضهما ، ولكن الحبال تشابكت .. هل تعرف كل زميبلين ؟





إ مناك عدة فسروق سين نصبني ورفشة نصبني ورفشة الكولسشينة الكولسشينة مدفق النظسر جديدا وستعرفها

المنترتيب بقلمك المنقط بالمترتيب بقلمك ستجد حيوانا بحريا آخريبين الإمماك



المارا ويعدً - بعبل أخضر - بعمد احيج ، خوص ربي (٢) عدد الطاؤات ١ (٢) المعزد مع النيقة مع الفرضة والموزة مع الرب

10.0

ق كل عام تتبخر كميات هائلة من مياه المحيطات ، وتتحول بعد ذلك الى ثلوج ، وينصهر معظم هنه الثلوج في المسيف ، ولكن في المناطق القطبية والمناطق الرتععة يتبقى جزء منها لا ينصهر ، وهكذا تغطى الثلوج هذه المناطق طوال العام .

وفي أحيان كثيرة تقع قطع هائلة من هذه الثلوج من اعلى الجبال على قدرى في السفوح ((تهشمها)) وتبيدها عن آخرها

وتنجمع هذه الثلوج كل شناء ، وتحت ثقل وزن هذه الكميات الهائلة من الثلوج تبدأ في التحرك من الهائلة من الثلوج تبدأ في التحرك من الهائلة



وفن مناطق اخرى تسيم هــــده الشلوج مثل الإنهار ، ولكن الفرق ان هده الإنهار من الشلج الخالص . وهي تسيم ببطه شهها على بضعة سنتيمترات في اليوم الواحد ، ويطلق عليها اسم الثلاجات

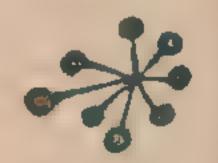
وهناك خط معين في المرتفعيات ترتفع عنده درجة العرارة ويعم الدفء وهنا يعدا الملح في اللوبان ، فيتحول بهذه الطريقة الى انهار عذبة .

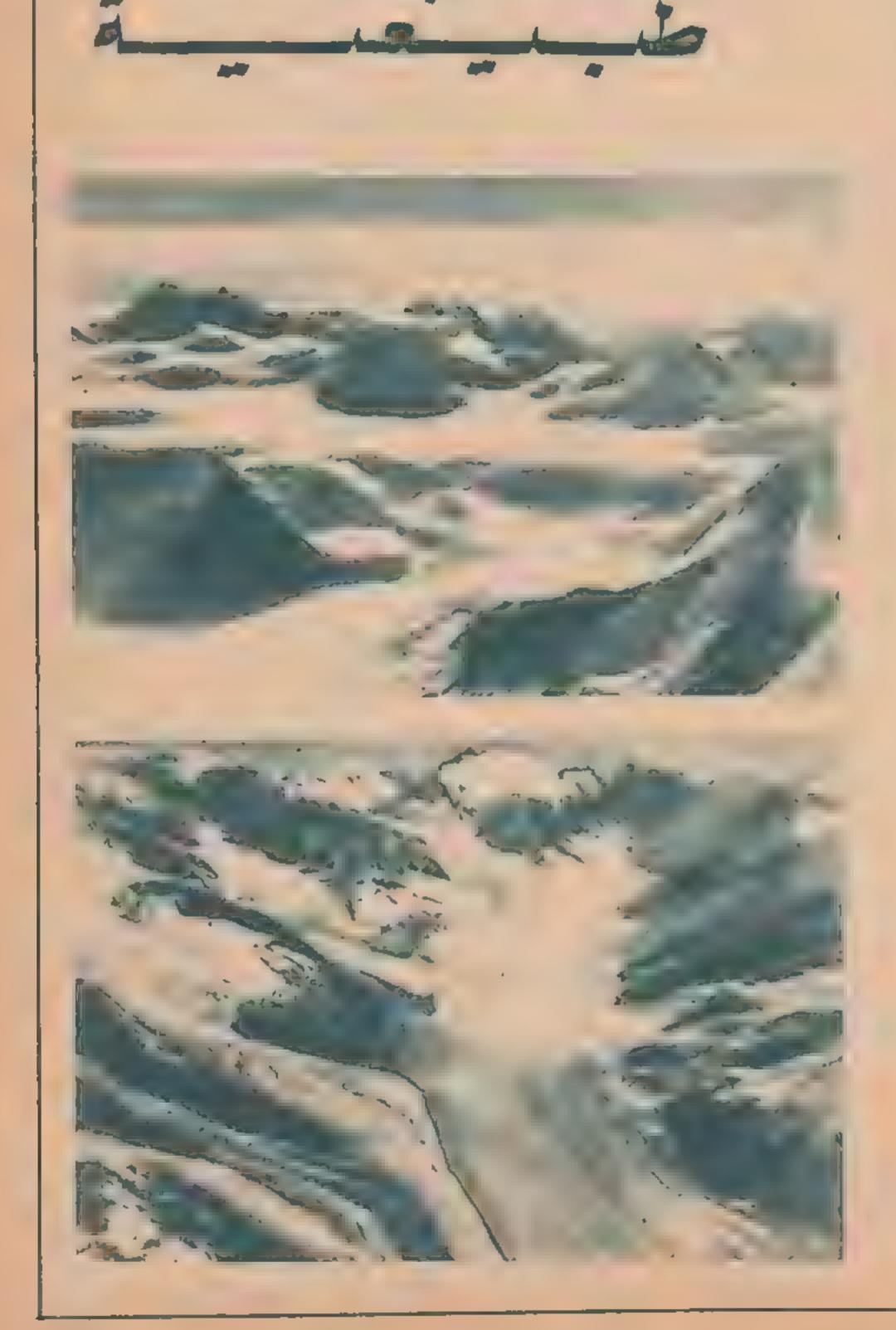
ولكن في بعض الظروف تنفصل قطعة ضبخمة من هذه الثاوج وتنزلق الى الحيطات والبحار قبل دوبانها وهنا تصبح خطرا داهما على الملاحية البحرية ، وتكون هذه القطع أحيانا من الضخامة بحيث يطلق عليها اسبم من حيوانات ونبانات الفصل بما عليها من حيوانات ونبانات الوتبدا في السبر في مياه المحيط .

ولا يظهر من هذه الجبال الشلجية فوق المياه الا عشرها ، أما تسسمة اعشارها فتكون مختفية تحت الماء ...

وتوجه تيارات المحيط الاطلنطي هذه المجبال الى الجنوب ، فتنعرض للسفن الرائحة والفادية ، ولعلنا نذكر هنا ما حدث لعسايرة المحيط ات (تيتانيك) م

كانت ((تيتانيك)) تعبر المحيط من الجلترا الى آمريكا في دخلتها الاولى بعد انشبسائها ، وكانت اكبر عابرة محيطات في ذلك الحسين ، وهجاة اصحادهت بجبل هائل من الثاوج لم يتمكن قبطانها من رؤيته ، وفي لحظة كانت قد انشقت وبلعتها المياه







 المسارعة هي أقدم لعية في العسسسالم .. ورباضة المسارعة دياضة مصريه اصيلة سبتنا بها الدنيا كلها . والدليلان في مقييبابر بني حسن الاثرية الموجودة بالشاطىء الغربي للنيل بالقرب من مدينة المنيا وجدت على الجدران رسوم تثبت ان رياصة المسارعية واغلب ﴿ الماسكات ﴾ المروفة الان لعبها اجدادنا الغراع ــة مند اكثر من ٣٠٠٠ سنة فبل أليسسلاد وخرجت المسارعسة من معد الى اليونان القديمة لتمنيح رياضة لها اصول وقواعد ■ فى حرب ﴿ طروادها الشهورة بين اليناال واسبرطه كتب الشاعر هوميروس في قصيصة والمبارة عن اشهر مباراة في المبارعة بين بطــل الالبادة عن اشهر مباراة في المبارعة بين بطــل مونظمت بعد ذلك الدورات الاولمبية المسمهورة التي مازالت منتظمة حتى الان وكانت لعبه المصارعة من اللعبات الاساسية في الاولمبيادالعسديم ، ثم ظهسرت المسارعة الحرة التى تعطى اللاعب حرية ضربه شافسه

حكاب

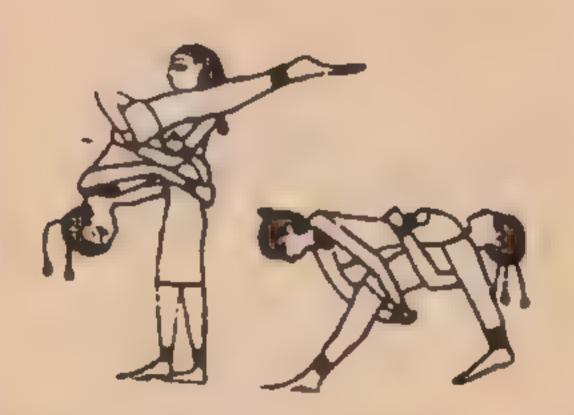
المصارعة

وفرملته بأى طريقةو عصر اطرافه ت أشهر مصادع قديم في الدورات · الاولمبيسة اسمه « ميلو » من بلدة كورنتة اليونانية . انتصرفي ٢٢مياراة ..وانتشرت المسارعة في اسياوانتقلت من طنفوليا الى جنوب جزر الباسسسفيك وفي منفوليا كانت المسارعة وسسيلة من وسيائل الاحتفالات الدرشية .. واهتم بها اليابانيون وفي القرن الثامن احتف الاميراطور الياباتي سوموباقامة مباريات المصارعة وكان يطلقعلى الفائز فيها لقب اميراطور الاسسود . وكان وذن المصارع يتراوح بين ٥٠٠ : ٣٠٠ رطل ، ويتبارى المصارعون فيحلبة مساحتها ١٢ قدما ومن تقاليب دهم اللطيغة ان يتحنى كل مصارع للأخر حتى لعسسل جبهته الى الارض وفي عام ١٨٨٨ميلادية اقام الامبراطود بالمانوكو مباراة في « السوتو» وهو الاسم الياباتي للمصارعة بين طفليه وقرد أن يكون الفائر منهما أمبراطودا من بعده . . وفاز الطفيسل « فرشونو » واصيبيح أمير الخورا على اليسسابان

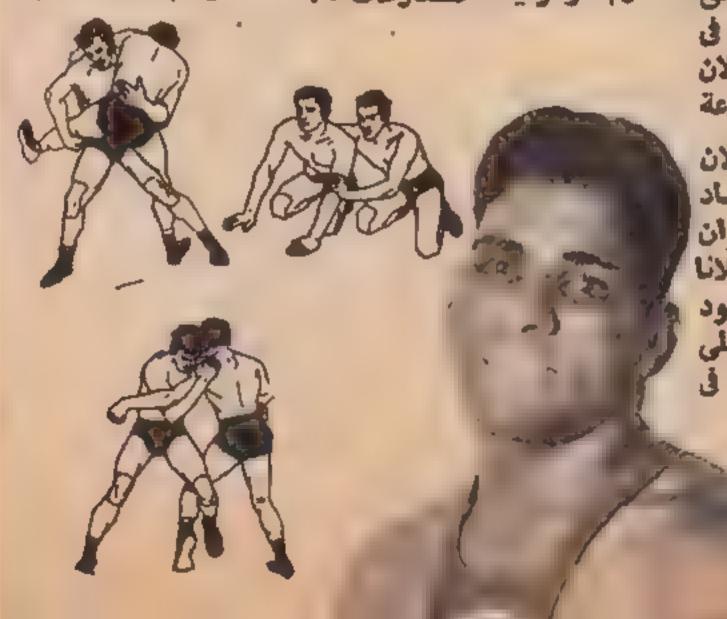
> 🝅 هئیسالا توع من المسارعة انتشر فيسويسرا وقرى النيرول النمسوي ويسمى مصارعة السوينج تحدد فيها دائرة يقدفيها كل مصارح وعلى منافسه ان ربعـــاول آن يزحزح أقدامه عنها . وهنساك ايضا طريقة ((الجسريكو رومان » وظهرت عام.١٨٦ وتلعب بها كل بلاد أوربا 📦 مباراة المسارعة تتكون من ثلاث جولات اكل منها يستفرك تلأث دقائق وتضاف جولة أخبرى في حالة التمادل وعندنا الان ٩٠ ناديا تهتم بالمسارعة

 اشهر المسارعين الإن هم ابطال الاتحــاد السوفييتي وتركيا وايران وبلغاريا واسستطاع بطلانا ايراهيم مصبطني ومحمود حسن أن يحصيها على البطولة العالمية الاولى ق المسارعة

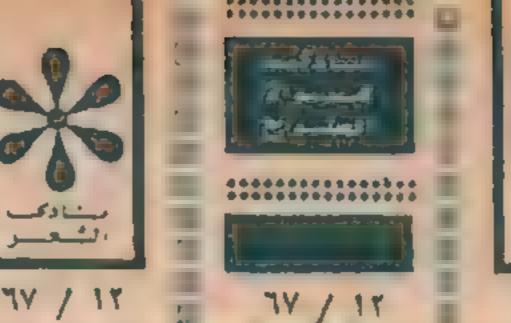
> البطل العبالي ابراهيم مصطفى



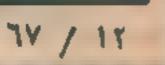
دسوم فرعونية للمصارعان وجدت على جدران الماءد











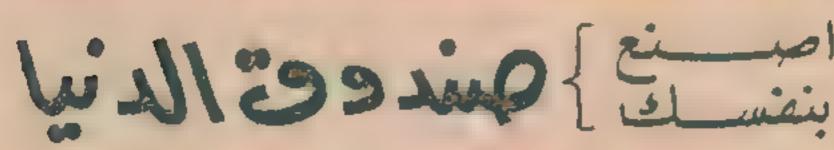


The sull

74 / 14



77 / 17



هات صيدوفا صفرا من الكرنون . ارسم على واجهنه مستطيلا وفرغه تم زخرفه حسب ذوفك .

طريقة العمل.

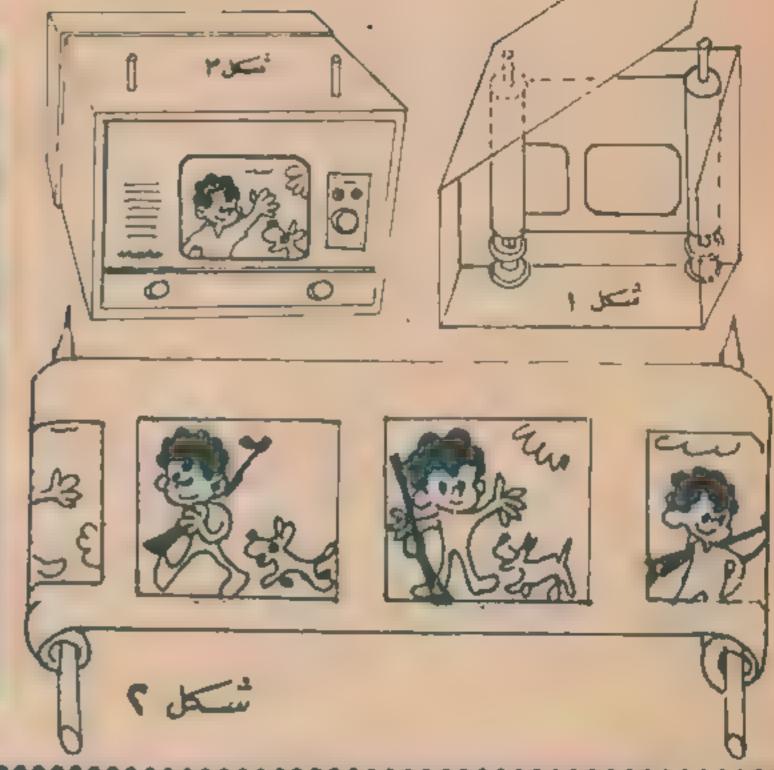
1 _ قص ضلعين من جانبي الصندوق كما في شكل ١ ثم اصنع اربعة تقوب على الجانين تسمح بدخول طرفي فلم رصاص ٢ ــ ثبت في طرفي كل قلم قطعة من الذي سييدخل في الثقب ثم لف حوله (في منطقة الوسط)) قطعة من القماش وصمفها شكل (١)

٣ ـ شكل ٢ يين طريقة لف شريط القعبة المراد عرضها

٤ ـ ادخل الشريط اللغوف من جانب الصبيئدوق وثبت اطراف القلمين في الثقوب ، ثم أغلق الصندوق وأبدأ في تحريك احد الاقلام لنشاهد احداث القصة









هوکر هنتی مقاتلة معترضة ثفاثة

العرض : ١٠/٢٥ متر: الطـول : ١٤/٩٠ متر: الوزن : ٧٨٢٠ ليلو جراما

المحركات : محرك تربو نفاث قوة دفعه . ٣٦٣ كيلوجراما .. مركب داخسل

الجسم . الجسم . الجسم والجناحين من السليع : ٤ مدافع رشاشة واحمال خارجية تحت الجسم والجناحين من صواريخ ومقدوفات مختلفة



سقسدمها فسؤاد حسسداد

إصديقي المزيز كل سئة وانت طيب .. كما هي العادة في كل رمضان نقدم لك فوازير رمضان ب وهده السنة ستقرأ فزورة وأحدة في كل عدد من أعداد رمصان ... ومع ثالث فزورة ترجو للجميع حظا سيسميدا في الفوز

بجائزة الفوازير الاسبوعية

شفتات لما بتفسرح تعشى بشرقص دبيلات والاسمعتك ستسح في شهاريك وفي لسيلان أسنا افتول لك أحسنت ساحارس يامقت عامي أسمنت مسلح ومسالح أسامنت أصب للئ من أرمن أوأصسلك كان ديب سيامؤدت تأدست البوفسا والإخسلام اخسر كلمة خلاص تعسرون إنات حيلق سالام اشاب

شروط مسابقة الفوازير

ارسل الينا الحل اسبوعا بأسبوع

الكل فزودرة جوائز قيمة اسبوعية عندما ترسل الحل كل استوع لا تنس أن تكتب أسمك وعنوانك بوضوح وان تلصق على ألخطاب كوبون مسابقة الاسبوع اللى ينشر مع كل فزورة . ترسل الحلول الى مجلة سمير ـ دار الهلال - شارع محمد عز العرب

419 dilain 1

進一三

品品

地區

証

問回聞題

[[]]

型

ى معرض المخترعين الصفار قدمت هذه المجموعة ترانزستور من اختراعها . أن هذا الاختراع كان ضمن ١٣ الف اختراع عرضوا للصبحاد ق

نشرة أخسار لللمال



سيسبارة عجبة وزيها ١٢٠ كيلو . لها موبور موتوسيكل . سرعتها ٧٠ لد في الساعة . اخترعها نلاميد المدارس المسحفين بنادى السسيارات في موسكو عاصمة الاتحاد السوفييني



學們時時到問時時期





Scan By: M.Raafat L. Rabab



العبدد ١٠٠٠ - ١٢ دلستيمار ١٩٦٧ - ٢٠ مسلسميا مستون الدنيا

انسنا واصد وساي

مشكلة دراسية

انا طالب بالثانوية العامةومشكلي أنتي اسي سريعها وبكثرة رغم أعادتي للدرس أكس من مرة وكثيرة ماأجدنفسي مضطرب الاعصاب من أجل ذلك ؟.

2.w.2 عرضنا مشكلتك على الاستاذ أحمد حسون مدير التعليم الابتدالي بالمنطقة الوسطى فقال ٥٠ يجب على الطالب أن ينظم دراسته بحيث يستوعب المعلومات بالتدريج والاعتماد على الغهم مع التكراد وتلخيص نقاط الموضوع .. وعدم ارهاق تفسه بكثرة المداكرة وأعطاء نفسه فرصة من الوقت للراحة والتريض ٠٠٠ والثقة بالنفس, وعدم الخوف همساأهم شيء •ثم أختياد الاصدقاء المتازين للمناقشة في المواد .

البيروقراطية ١٠٠ البيروقراطية ١٠٠ انس انيس منقريوس - البيروقراطيسة هي تحكم النظم واللوائح المكتبية ، وخضوع الموظفين لهناه النظم واللواتح خضبوعا يعوق الاعمال الحكومية والمصلحية في كثيرمن الاحبان ، والمقلية البيروقراطية هي عقلية الموظف الذي يجعل لهده النظم واللوائح أهمية قرق كل أهمية ولابهمه قضاء المصالح والجاز الاعمال بسرعة

وكفاءة بفدر تنفيسل النظم والنوائع بحرفيتها .

البطاقة الصحفية ما معنى كلمة تزكية من أدارة المدرسة لكي استلم البطافة الصحفية وما مناس المسبود 8

محيى الدين عباد المنعم حسن مدرسة باب الشمرية الأعدادية عليك يا صديتي أن ترسيل خطابا معتمدا من ادارة المدرسة بامضاء الناظر أو المدرس الأولوذلك لترشيحك مراسلا صحفيا عن المدرسة ، والصورة مقاس 3×1 mg .

تباشين سهير

اللي أعتر بمجلة سمير ولا أفرط ليها أبدا ، واحيانا تصل الى قربتي أعداد قليلة من المجلة سرعان ما تختفي فاضطر الى السفر يوما كاملا الىبلقاس لاحصل على العدد . . لا اقدر أن أصف ليكم مدى فرحة اصدقائي عند حصولي على العدد حيث نجتمع جميما لقراءته

لى الأتراح صغير أحب أن أقدمه وهو انتقدممجلة سمر نياشين من البلاستيك تسمى ثياشين المجهود الحربى ويرفع سعر المجلة وبهذا يساهم قراء مجسلة سمير في أزالة أثار المدوان

 اشكرك على خطابك الرقيق أما بخصوص اقتراحك قيقف أمام تنفياه مدم رقبتنا في دفع سعر مجلة سيسمير وباحبدا لو نفكر في مشروع اخر يساهم به قرأء مجلة سبير في ازالة اللا العدوان

بربيد المتراء

تتدمه: ماماجمسلة

🙆 ایمسسان یوسف البسطويس . . الصياتك لطيفة يا ايمان فاذا كنت قد كتبت هذه القصة مين نسيج خيالك فانه بتنظيرك مستقبل مشرق في دنيـا الادب .

🧑 الاصدقاء: أسيامة عبد المتم التجدي ب أحمد محمد الجوهري به محميد عادل احمد ـ محمـد نور أحمد - محمد مني الطاهر احمىسا ب مصطفى فؤاد مصطفى ب عبد المستزيز محمود - محمد خلیل ـ عز الدين عبد السسلام -محمد متولی ب محمیب سمد عبد الجواد ـ حسام عبدالعزيز الطوخي - احمد سمه حسين ـ محمد فنحي _ محمصه فتح الله -ابراهيم خايل حسسن -جميلة ونجاة فارس

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH The Real Property lies 7 7 35

اسماء فازت بالنشر :

الحل الصحيح:

الشكل رقم ٢ يشابه الشكل الذي في الدائرة الصفراء وفرز بالجائزة الاولى « مجلد سمير » الصديق: حازم احمد طه ياب بالاسكندرية وسيرسل اليه على عنوانه

🐨 أمحمد يسرىفواد (شبرا) ـ مهما محمود عبد الخــالق (الدفي) اواديس انازدينان (حلب) ـ عبد الرحيم الله (أسيوط) _ حسن أبو بكر (العباسية) _ محمد حسين الحامدي (ليبيا) _ عمادسعد (عين شمس) _ مهدي مد _ _ (الكويت) ـ سعد الدين عبد الحي (السيودان) _ هاله بخيت عبد الله (مصر الجديدة) عفاف على سيسيد (الدر محمد حسن حسين (الدرب الاحمر) _ سرحان محمد على (بني مزار) محمد هشــام مصطفى (روض القـرج | -محمود حسن نصر (طنطا) _ عيد عاشور الدسوقي (المنصورة) _ رياض اسماعيل الجمـال (كفر الدوار) _ مراد ار نـ السسايس (الاسكندرية) ـ رأفت محمسه رشهوان (الاسكندرية) ـ فاروق محمد فتحي (المنيا) ـ سميعه رس (شبرا) _ كمال طه (دمياط) _ عفيساف محمد جسلال (الاسكنيدرية) _ مانيش برافيقلان (بود سيبودان -أحمد محمد حسن (ببا) _ نسيم مقلون (حلب) _ سمير بدبر (عمان) روجه رسون (لبنان) _ عبد الله حـــ (البحرين) _ يحيى محمد طيف (كريس عسدن) على الرحياني (ليبيا) _



ر شه عواطف محمد عبد السلام





الاصدناء عادل محمدود محمد بيسرية أحمدالشوربجى مصطفى عبد الرازق ب ماهر محمود محمد سالم : - يجب أن تكون الرسوم بالحبر الشبنى ليمكن طبعها : وصلتنا رسومات من الاصدفاء

أبو كريشة ـ جان عزيز حنا ـ عبد الدايم السيد ـ عبد اللغيف المنعم على ـ محسن محمد صفوت ـ عبد الله عبداللطيف ـ فليب جرجس ـ



انتجت مصبانع شركة ابى قير للصناعات الحربية والمدنية لعبا الاطفيالنا • واللعب دى فنية وهفيدة • تنسبلى بها وتزيد معلوماتك الفنية وتجعلك تفكر وتبتكر • وتنمى عقلك • وتسباعدك على تحقيق حلمك • عاوز تبقى مهندس معمارى أو ميكانيكى • •

لعب كتسير ٠٠ وكلها مناسبة لتربية عقلك واظهار مواهبك وزيادة قدرتك على التفكير .

اتفق أن فلاحا عجوزاقه فارقه واستسلم للياس المرير ، وكانت مزروعاته فضاق ذرعا بحظه العاثر التوفيق زمنا فلوى حقله وجفت له عائلة مؤلفة من عشرة ابناه وبنات تركهم في الليلة الماضية بنامون على الطوى ، وتذكر وهو جالس فيركن من اركان حقله ، نامون على الماثور « الفرج بعد الشدة » وتمنى من اعماق نفسه أن تاتي شدته الى نهايتها وينقد اسرته من الجوع ، وفيما هسوكلك اذا بصوت عالى النبرات يهتف به قائلا :

معينا يا ايها الفلاح فاطلب ماششت وسيكون لك في غمضة عين ولكن حدار أن تطلب امرين في وقت واحد فليس من

عادتی آن آجیب آکشر من طلب وانتفض الفلاح مدعورا وظن آن ماسمعه من عرض سخی قد یکون وهما صوره له خیاله الذی تعلق بالامال ولکن الصوت مالبت آن تردد مرة اخسری یطلب آلیه آن یعجل بذکسر مایرید فایقن آن لینقده من محنته وانه لیس حلما

الصون ملاك من السحماء جاء لينقله من محنته وانه ليس حلما وفكر الفلاح هنيهة تراهيطلب ماعول عليه من امل في اصلاح حقله والزدهار زرعه ، ام يطلب الشيء الكثير مادام هبة منالسماء علم لايكون ذلك جاها أو سلطاناه وكاد يتقدم بطلبه الاخصير اولا انه فكر ثانية فلاشك ان السماء قد بعثت بهذا الملاك الجليسل لماعدته في محنته فخير له اذن الا يتجاوز رغبسة السماء في طلب قد يشقيه ولا يسعدهواخيرا قال للهلاك :

- يا أيها الملاك الكريم لقبيد هدهدئي ضيك العيش وضمور الخير في حقل فلو بعثت البركة فيه تكون قد اجبت طلبي • وتعجب الملاك الكريم منقناعة الفلاح وقال مغاطبا اياه :

م لك ما اردت ، ولكن لتعلم انك لو طلبت جاها أو سلطانا لنعتك عرش مملكة النار ولكنك ستموت في هذه المملكة بعد سبعة من توليك السلطان .

فشكره الفلاح كماشكر السماء حتى اذا التفت الى حقيله بهره منظرالخضرة الحانية التي تكسوها والثمار تعلوها ه قياة ممر



من الصديق خليل على خليل مجله سمير المحبوبة مجلة الوعى الميار مجلة الصغار والكبار مجلة ألصغار والكبار مجلة نهضة الابطال تشميح المستفار ليكونوا مثل الكبار ننتظرك في شغف يوم الاحسد الراد من الصديق نزيه فهمي

لا تحسيوا انساء فهمى المدا تهاب المحروب وتخشى المدا سلوا بور سعيد ترد الجيواب هان اسودها قدموا الفيدا وابناؤنا هم اسبود الحمى يبيدوا العيد اذا ما بدا فاما حبياة بهيا عزة واما فداء وتم العيدا



صكم وراحة الجسم في قلة الطعمام . • لا تتهافت على اللئيسم فتتهم في وراحة وراحة القلب في قلة الاعتمام ، وراحة مروءتك ولا على الفنى فتتهم في عفتك .

النسان في قلة الكلام ، مجدى ثابت جرجس



مزالت الليار ووالرسان

كنت طفارً مشاكساً هوايته الأولح صبيد العصافير! الصدق ... الفضييلة التى عرضتنى لعلقة لن أنساها! في مدرسة الأورمان بدأت لاعباعادياً لايتميزعن غيره! لم أكسف ٥٠٠٥ طالب عربى جاء والمشاهدي في النمسا! أستطيع أن أستمع للموسيقى طول النهار دون ملل! نصيحتى لقراء سميرمن هواة كرة القسد

إعــــد د وفـــاروفـــانوفـــان

انا ((كمد صالح سليم)) الشهير (بالمايسترو وهو الاسم الذي يعجبكم دائما ان تنادوني به ... كنت طفيللا مثلكم عندما بدأت العب الكرد الشراب في حواري الوايلي وعشت مع هيله الهوار أكثر من ٣٠ سنة !! سعادتي أجدها في المعب

الواسع بعشبشه الاخضر، والكرة تتدحرج على ارضا والوف المسجعين يصفقو اعجابا باللعبة الحلوة ، ومنا

عبد الناصر وسيام الرياضة . . . وشيما وشيمنا قد تر- وشيمنا قد تر- بهذا الوسام جهد كلرياضي في بلدنا وبهد

المناسبة أقدم بعضا من ذكرياتي ٠٠٠



وكنت أنا في الخامسة من عمرى مخلوقا مشاكسا شقيا لا يهدأ أبدا ولا ينقطع عن الحركة طوال النهار • وتخف الضوضاء والموشة في البيت بعد أن أنام وفي الصباح أحمال في جيبي النبلة وبعض حبات الظلط لامارس هوايتي في اصطياد اليمام والعصافير الواقفة على أغصان الشبحر • وغالبا ما أغصان النبلة تصطاد زر طربوش أحساد المارة بدلا من اصطياد أحساد المارة بدلا من اصطياد المحرى بسرعة في هاذه السن

وأذكر حسكايتي مع

ثم التحقت بمدرسة الاورمان الابتدائية وكانت المدارس الابتدائية في هذا الوقت تعتنى



مذكرات المايسترى ذو الرأس الدهب

عناية كبيرة بلعبة كرة القسدم يفي يوم شاهدنى أحمد أفندى ومزى المدرس بالمدرسة فقسرر أن يضمنى الى فريق الكرة وفى هذا الوقت اسستطيع أن أقول بصراحة اننى كنت لاعبا عاديا لا أتميز عن بقية زملائى فى شىء وعندما انتقلت الى السنة الرابعة أصبحت ألعب ساعد هجوم أيمن لفريق المدرسة الاول ...

وفى احدى المباريات شاهدنى المدرب المرحوم حسن كامل وكان ذلك فى عام ١٩٤٥ فعرض على الانضمام الى النادى الاهلى وبعد ثلاث سننوات أصبحت ضمن الفريق الاول للنادى والتحقت بالمدرسة السعيدية الثانوية

وفي السقيدية دخلت في منافسة جديدة مع الطال الكرة في مدارس الخديوية والتوفيقية ،

واسسيدية » أن تحتفظ بكأس المدارس الثانوية لفترة طويلة • • وفي هذه الفترة تعهدنى اللاعب الكبير « مختار التتش » وأخسد يشجعنى وبعنى بتدريبي الماسير

دراستى فى المدرسة الثانوية فقد كنت أحاول بقيدر الامكان التوفيق بين الدراسة والهدواية مده وكانت أحب المواد الى مادة الجبر بقدر ما كنت أكره مادة الهندسة وظهرت هواياتى الاخرى المهندسة وظهرت هواياتى الاخرى وكان فى مقدمتها الاستماع الى الموسيقى الني حتى الان أمضى الساعات الطويلة أسمع الموسيقى دون ملل الطويلة أسمع الموسيقى دون ملل وتعلمت السباحة والتنس والبنج بونج ولكن هذه الهوايات الخفيفة بونج ولكن ها الكرة ابدا و المنج المناسة الكرة ابدا و المناسة المناسة المناسة اللهوايات المناسة اللهوا المناسة اللهوا المناسة المنا

وأول جول مشهور سجلته لصالح النهادى في مساراة دولية . . . ما ذلت اذكره حتى الان ١٠٠٠انت مباراة هامة بين منتخب النادى

مباراه هامه بین مسعب اسادی الاهلی والسکة الحسدید ونادی « فرست فیینا » النمسوی وکانت نتیجة هدهالمباراة التعادل ۲ – ۲ وربنا وفقنی فی تسجیل هدف التعادل • •

كان ذلك عام ١٩٥٠ ولكني حتى الآن أسمع صدى الهـــدير وأصوات التشبجيم والتصفيق الذي عبر به الجمهور عن اعجابه بالهدف 😁 وكنت وقتها أحس بأنبى داخل ملعب مقفول وأخاف من التشجيم وصوت الهتافات بعكس الان فأنا لا أركز فكرى في أصوات المشسجعين حتى لا يشغلني شيء عن مراقبة الكرة وبعدها أحسست بأني استطيع أن أساهم في انتصار فريقي ٠ كنت أواظب باستمستمرار على التمرين وكان أفراد الفريق كلهم أسرة واحدة متعاونة وفي عام ١٩٥٣ اخترت ضـــمن منتخب القاهرة ولعبنيا ضد منتخب الاسكندرية وفزنا يومها ٥ _ • وتسينت أن أقول اننى مثلت مصر في دورة البحر الابيض المتوسط في عام ١٩٤٩ وفي مبارراة ضد منتخب تركيا انتصرنا فيهسا بثلاثة أهداف لهدف واحد .

ولعلنى اللاعب الوحيد الموجود فى الملاعب الان الذى أسسعده الحظ فلعب مع فطاحل الكرة

فئ مصر ۔ فقد لعبنت ضعد عبد الكريم صلحة ومع فؤاد صدقى وحسين مدكور وهمامى ومكاوى وأبو حباجه وحلمي أبو المعاطى والخواجه ومدا

وبدا شقيقاى عبد الوهاب وطارق يظهران ولعبدا معى لفريق النادى الاهل وأحيانا كن نلعب نحن الشدلانة في ماتش واحد وكنا نلبس الفانلات الحمداه وننزل الى الملعب مع تصفيق وتشجيع الجماهير ... بطل في النمسا »

يمكن تسالونى سؤال ((لبه سسمونى ، . المايسترو)) ؟

بصراحة لا أتذكر مين أول واحد أطلق على هذا الاسم «والمايسترو، هو الفنان الذي يقود الفرقة الموسيقية ويوجه العسسازفين بتعليماته حتى تخرج القطعة الموسيقية سليمة من النشاز ،

بمكن سمونى كده علشسان استطعت أن أمون أفراد فريقى بالكرة في الوقت المناسب وأجعل منهم فرقة متعاونة يعسرف كن واحد فيها دوره أثناه اللعب مسلمة لقد تخرجت في كلية التجارة جامعة القاهرة مس وتفرغت بعد ذلك للكرة بعد الانتهاء أن أجيب دراستي واستطعت أن أجيب الفرنسية والانجليزية والإيطالية الدولية مع النمسا وأوكرانيا الدولية مع النمسا وأوكرانيا وتادى بنفيكا البرتغالي معنوق عام ١٩٦٣ دعاني نادى موندر

النمسوي لالعب ضمن فريقسه الذي كان معرضاً للهبــوط في الدوري العام ووجدتها فرصة لكى أساهم في الدعاية لبلدي الحبيب هناك وسلافرت الى النمسا ٠٠ ولعبت أول مباراة لي مع نادي موندز ٠٠ وجاء اخواننا العرب هناك ليشجعوني وحملوا معهم الطبول والالات الموسيقية الماتش أحسست اننى لم ألعب كما يجب أن ألعب • • واننى كبدت الذين جاءوا لتشبجيعي من الطلبة العرب المال والوقت ٠٠ وفي المباراة التالية بذلت جهدا كبيرا وسجلت هدفين وتوالي تسجيلي للاعداف في بقيــــة المباريات وأنقذت النسسلدي التمسوي من الهبوط

انا نسيت اقدم لكم شبلين من قراء سمير هما ولداى خسالد وهشام وحتى الان لا أعرف ان كانا سيصبحان من لاعبى الكرة أم سيختاران هواية أخسسرى وقد تعودت أن أعاملهما كرجلين وأترك لهما حرية اختيار اللعبسة وأترك لهما حرية اختيار اللعبسة يكون ابن لاعب الكرة لاعبا مثله أو ابن الدكتور دكتورا الخ وعالم أن أنعم على الرياض جمال عبد الناصر بوسام الرياض

الذى قدمته فى ميدان الرياضة للدعاية لبلدى العظيم لا يتناسب مع شرف الوسام وان على دينا كبيرا يجب أن أواصل العمل لكى أرده وانتهن هذه الفرصة

وانتهز هذه الفرصة لاقدم لقراء سمر من هوا ة لعبة كرة القدم هذه النصائح ليسبروا دائما في الطريق

الصحيح .

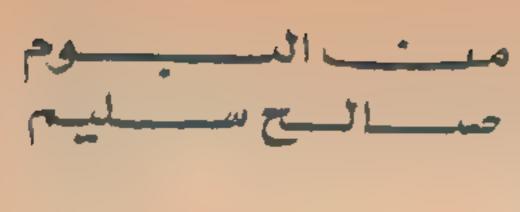
المستمر وحب اللعبة والاخلاص المستمر وحب اللعبة والاخلاص لها والبعد عن الغرور وعسدم التأثر بنقد الناس والطاعة الكاملة وتنفيذ أواعر الدرب و ولقسد

قال في مدرب كرة عالمي أن لاعب الكرة مثل السمكة التي تعيش في الماء أذا خرجت منه فقدت حياتها • أذن فالإخلاص للكرة والمواظبة على التدريب وعسدم التأثر بانفعالات المتفرجين هي وسائل رفع كفاءة اللاعب

والعناية بالتغسسنية والروح الرياضية أثناء المباراة واحترام قرارات الحكام

الاحتفاظ بهدوء الاعصاب الناء اللعب وعدم تعمد اصابة منافسك

وتقديم أقصى ما عندك من فن للحصول على ثقته واعجابه ...





صالح وهوافي النامية شيره



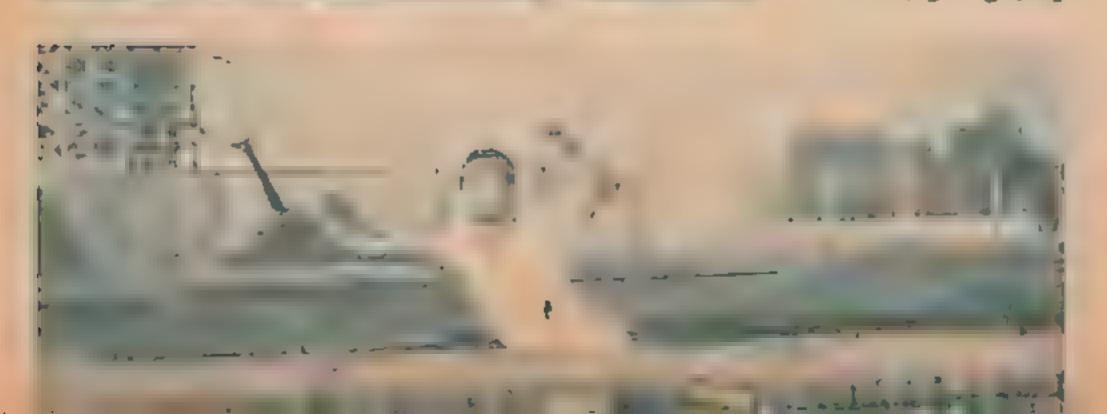
ساج ما سسرو القراق الاعلى مع رفاف،



صبالع لاعب التنس المالية المالية

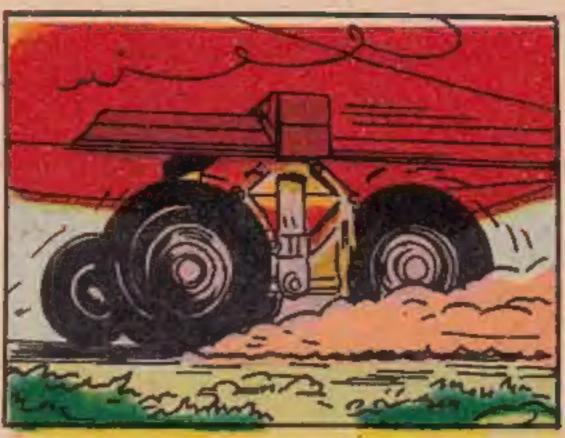
على الاعتاق بعد أن

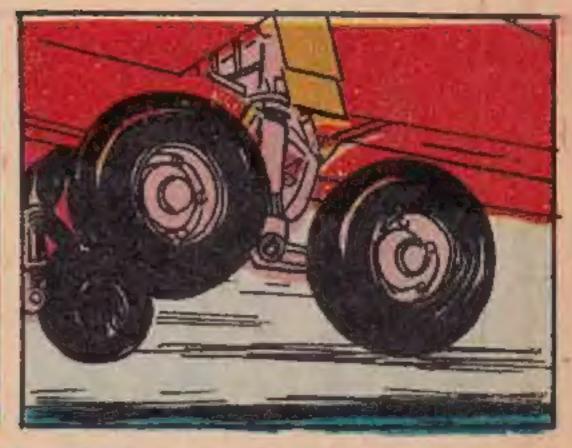
سينجل هدف النمر









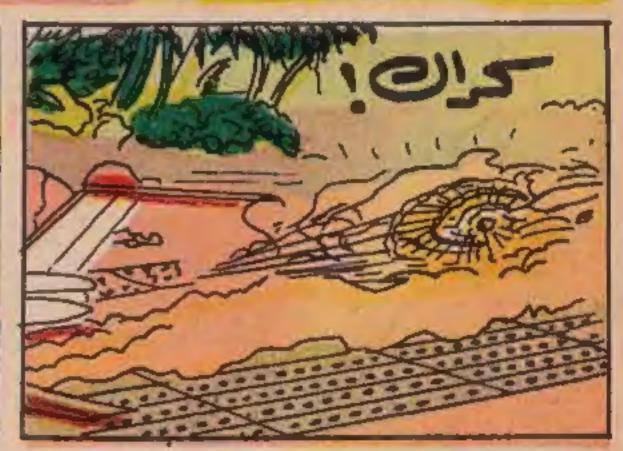


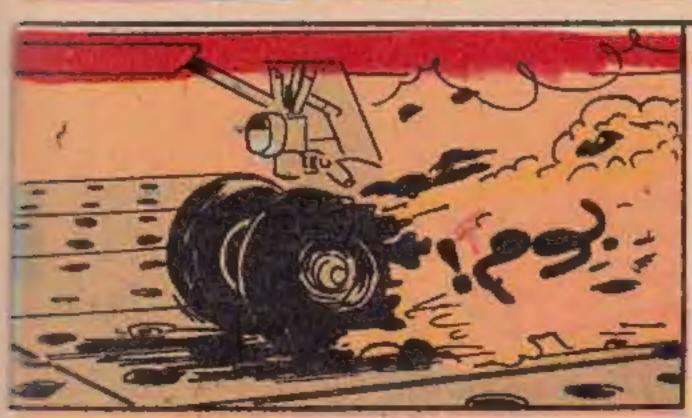












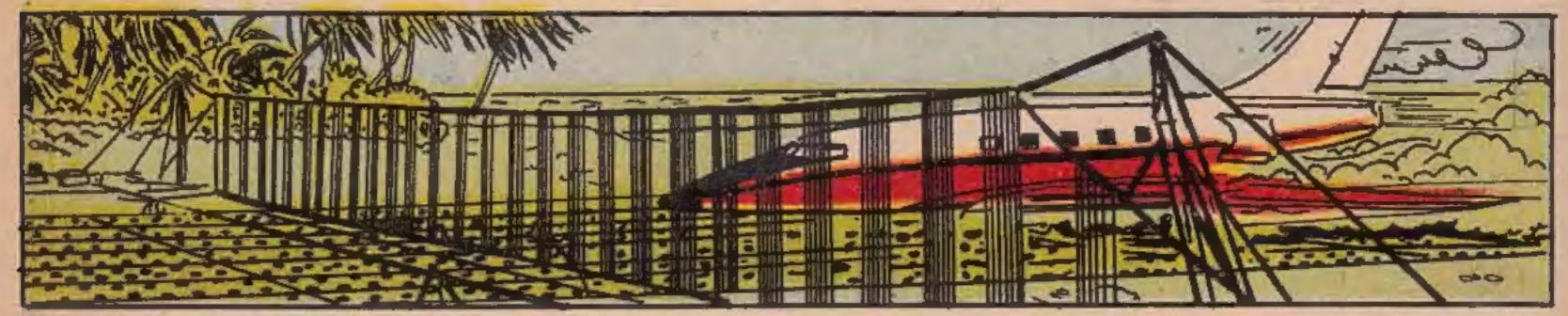






























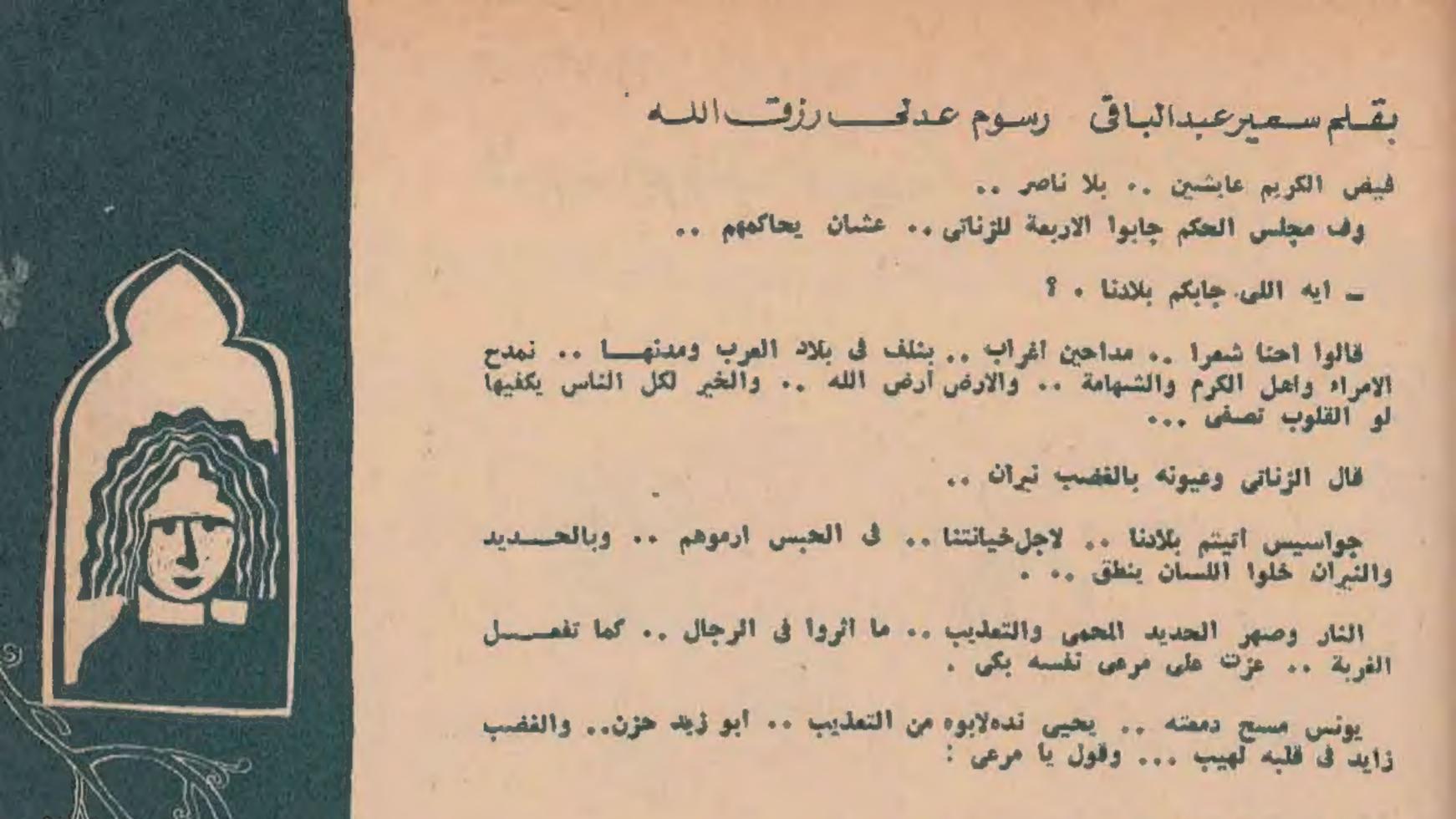
وترب بأماحبي نيهر ونسيمع هللت الميالات سهر رامضان على على الربابة للماضي سررمضان أحياف الأعناف كان بأماضي باماكان على الربابة نفتول ونحكي على الربابة نفتول ونحكي ولي وتتولوا هيل من ميزيد نفتولها أول نفتولها من النوليات في وليا المياف من البوريد خدوا المعاف من البوريد



نحكى عن تونس وخيراتها . وكان حاكمها الزناتى خليفة وجنوده . على خمسميت قلمة منن وبيوت . وسبع تخوت وولاه . وتيجان وعسكر ووزرا يحكموا باسمه . الخير كتير في بلاده . انما في ظلمه الظلم اكتر . والظلم مادام قانون الحاكم . الفقر وياه يكتر ويكبر قانون الحاكم . الفقر وياه يكتر ويكبر .

كان الزناتي في النعيم عايش .. لا قبله ولا بعده .. وبقيت اهالي البلد كاتواعلي

مغامسات انبوزیسد البهادیسا اسهادیسا



STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

علشان دجال الهلالية يهون سجنى و ويهون على العداب واحل همومى حبال يامين يبلغ ابويا عن اليم شــجنى يخلصنى وهعاه الالوف ابطال و يا نسمة دوحى على بلدى الإصبكى قولى لاهلى ولادكم بين ايدين أندال و . .

وكان على سجنهم .. بيطل شسباك الامرة سعدى بنت الزناتي خليفه . و سمعت كلام اللتي .. صعب عليها الشعر والعني .. قالت غريب ووحيد . و وزرلت تزورهم وشافت في العيون الحزن . . وعلى الوجوه العبوحة قسوة التعذيب .. كانت رقيقة القلب حزنت عشانهم .. وبالاخسس الاخسس . مرعى التي كان بيقول .. وبينشد ..

رجعت لابوها تتسرجى وتتحسايل .. يغرج عليهم .. يرجعهم لاهاليهم . الزناتي خليفة قلبه كان صوان .. وقاسى .. دفض الكلام ويا بنته .. علشان عرف آن هم من ملوك العسرب . ملكه الطمع فيهسم .. والمال بيدهى

علشان عرف آن هم من ملوك العسرب . ملكه الطمع فيهسم . والمال بيه في القلوب الا عن رئين المال . جابهم لعنده . وشاف آبو ژبد . ايديه كبسم وخشئة وكتفه عريضه شهسسيالة حمول وهموم . قال العبت ده نخرجه . يرجع لاهاليكم . ويجيب لنها الفدية عشان نغرج عنكم . والا موتكم على ايدى . ورجعوا للسجن مرعى ويعنى ويونس . وسعدى يوماتى تزورهم . وتواسيهم . وتسمع للكلام الحلو من مرعى . من اكلها ياكلوا . وتجيب لهم أخبار . وابو زيد ركب وانطلق ع المهره لبلاده . يطوى الصحارى والجبال والبلاد . وتم الايام طويلة على الولاد في السمين . وعلى الهلالية اللي جابين في الطريق . ونادى المتادى في يوم . صحيت المدينة على صوته في عز الليل . قال اللي على السور واقف . الجيوش عند النجوم لا تحصى ولا تتعد . جنود تفوق الحد . وعلى راسمنهم الغارس اللي كان هنا الاسمر . واقف ومتشمر . .

وفي قلب سجن المدينة فرحت الشطار . ، جاء الفرج يا مرعى . . هانت خلاص يا يحيى . . افرح يا يونس . ، أبو زيد وصل للمدينة ، ، وصلوا الهلالية . . اولاد العرب . .